



## Kiti Manver

ACTRIZ / PROTAGONISTA DE LA OBRA DE TEATRO "TRES"

### *"La longevidad artística es algo que depende de lo sana que esté tu cabeza"*

#### ■ JORGE DÁVILA, S/C de Tfe.

"Ésta es una profesión de corredor de fondo que siempre te exige estar al cien por cien", asegura la actriz malagueña Kiti Manver (1953) en referencia a una actividad artística que se ha alargado durante más de cuatro décadas. María Isabel Mantecón Vernalte (Kiti Manver) actúa hoy -a las 21:00 horas- en el teatro Leal de La Laguna en la obra "Tres", comedia dirigida por Juan Carlos Rubio en la que compartirá reparto con Nuria González, Aurora Sánchez y Octavi Pujades.

"Hay que estar bien de la cabeza para compartir un escenario con tres locas", adelanta Manver sobre lo que se va a encontrar esta noche el público que acuda al recinto cultural de la calle de La Carrera. "Es la historia de tres mujeres con una edad delicada (sonríe) que después de treinta años sin tener noticias de sus vidas toman conciencia de que están más solas que la una. Las tres quieren ser madres de un mismo donante, es decir, un buen enredo teatral", comentó la actriz ganadora de un Goya por su interpretación en "Todo por la pasta" (1991).

#### ¿Tener un Goya le da un "plus" como actriz?

Ganarlo fue un premio importante en mi carrera, pero no me ayudó a mejorar mi caché. Entonces, los Goya no tenían tanto poder mediático y, por supuesto, no garantizaban seguir en una posición privilegiada de cara a la obtención de nuevos papeles. Vamos, que no me hice millonaria después de tenerlo.

#### ¿Qué he hecho yo para merecer esto?, "Mujeres al borde de un ataque de nervios", "La flor de mi secreto", "Los abrazos rotos", ¿Participar en estas películas la convierte en una "chica Almodóvar"?

Y alguna más que rodamos cuando él todavía era un desconocido y en la que ni nosotros ni él cobramos una peseta. Es un orgullo que te etiqueten como una "chica Almodóvar". Poder trabajar con un director de la talla de Pedro es un lujo. Además, suena muy bien que la gente te siga viendo como una chica. Que te relacionen con él no es problema.

#### Además de él, usted trabajó con otro director oscarizado como es José Luis Garci... ¿Otro lujo?

Soy una privilegiada... No es que tenga siete guiones esperándome en mi mesa de noche, pero no me puedo quejar. Sinceramente, creo que me he sabido buscar la vida en este mundo. No he sido una actriz de grandes papeles, pero cuando he tenido que recurrir al teatro siempre encontré mi espacio para continuar vinculada con el arte. A los dieciséis años ya participé en una película con el gran Fernando Rey. ¿Imagina cómo se puede sentir una niña ante esta situación? Almodóvar, Garci, Gutiérrez Aragón, Álex de la Iglesia, Gerardo Vera, Gómez Pereira, Urbizu...

#### Por lo que cuenta, no parece que tenga quejas de su relación con las artes escénicas. ¿Ni siquiera un pequeño desengaño?

Ha sido una relación maravillosa. En esta profesión lo más difícil no es llegar al éxito, sino mantenerte viva durante muchos años. Dicen que la estabilidad se alcanza después de los veinte años... Yo llevo cuarenta y un años metida en esta locura y las ganas de seguir adelante están intactas. La longevidad artística es algo que depende de lo sana que esté tu cabeza.

#### ¿Ser una actriz "camaleónica", una intérprete capaz de alternar el cine con el teatro, la ayuda a la hora de sobrellevar los periodos en los que escasea el trabajo?

Soy una mujer que cree que en el trabajo hay que hacerlo bien... El mundo de la interpretación consiste en transmitir emociones y que la gente se sienta retratada en ellas. Por fortuna, me cae alguna película cada año y eso ya es muchísimo, sobre todo en los tiempos tan difíciles que estamos viviendo.

#### ¿Tan difícil está su profesión?

Ígual de complicada que la de todos los españoles. A



Es un orgullo que te etiqueten como una **chica Almodóvar**. Trabajar con un director de la talla de Pedro es un lujo. Además, suena muy bien que la gente te siga viendo como una **chica**

los jóvenes que trabajan a mi lado les digo que no llegarán a conocer las miserias y las alegrías que rodean al teatro hasta que produzcan sus propios espectáculos. Que vean lo duro que es enfrentarte a una negociación con un ayuntamiento, ver un teatro vacío, ser el responsable del bienestar económico de cinco o seis actores.

Es una labor muy dura y las reglas son todavía peores en

España que en otros países como Francia. Hay productoras que buscan enriquecerse pronto con grandes promociones que son poco creíbles y que tienen un éxito efímero.

#### ¿Puede entenderse "Tres" como una especie de terapia de la risa?

Llevaba mucho tiempo sin hacer comedia y llegué a dudar de si lo haría bien, pero en cuanto te das cuenta de la calidad de las personas que tienes a tu lado, sabes que te lo vas a pasar bien. Hacer reír a la gente es agotador porque hay que mantener un ritmo frenético y generar un buen "feeling" no sólo con el público, sino con tus compañeros de reparto.



## ENCUENTRO

### Canarias acogerá el Campus Euroamericano de Cooperación de Cooperación

#### ■ EL DÍA, S/C de Tenerife

La sede de la Viceconsejería de Cultura en Santa Cruz de Tenerife será escenario hoy y mañana de las primeras reuniones preparatorias para organizar el Campus Euroamericano de Cooperación Cultural. La séptima edición de este encuentro anual tendrá como escenario Las Palmas durante el próximo mes de noviembre.

Colaboran en este evento la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI); la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID); la Fundación Interarts y el Gobierno de Canarias.

Varios representantes del comité académico de este encuentro euroamericano viajarán a las Islas para mantener una serie de reuniones de trabajo. Se trata de expertos internacionales en diversos campos relacionados con la cooperación cultural.

Entre ellos, destaca Tulio Hernández, sociólogo venezolano y profesor de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) de Caracas; Luis Alberto Quevedo, director del Programa Comunicación y Cultura de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de Argentina; y Eduard Miralles, presidente de la Fundación Interarts y asesor de redes culturales y relaciones internacionales de la Diputación de Barcelona.

#### Desarrollo local

Dentro de la agenda de trabajo preparada por los organizadores figuran aspectos vinculados al eje central del campus, que estará dedicado a la Cultura, Cooperación y Desarrollo Local. Algunos miembros del Comité Académico impartirán de manera excepcional un seminario a un grupo de profesionales canarios de la gestión cultural.

La creación de varias redes transatlánticas en el ámbito de la cooperación cultural ha sido un referente en la generación de tendencias en este ámbito. El campus es un espacio para propiciar complicidades y sinergias que sirvan de estructura sólida para la construcción de puentes entre ambos continentes en las esferas de lo público y lo privado, la teoría y la práctica de la gestión cultural, y la cooperación al desarrollo.

A la elección de Canarias como sede de esta iniciativa se suma el hecho de que, por primera vez desde su creación, se invitará a representantes de diferentes países africanos dada la localización del Archipiélago como espacio ubicado entre tres continentes.